



Arts visuels

3-17 ans

Adultes

45 à 60 min

Moyen groupe (15 à 30)

En mode mono !

En s'inspirant de *Earthling (Red Sweater)*, 2012, [Terrienne (chandail rouge)] de Janet Werner, que l'on retrouve dans la collection du Musée d'art contemporain de Montréal, les campeurs peindront des personnages expressifs, en explorant des effets de monochromes, des contrastes de couleurs chaudes et froides et le clair-obscur.

Source: Camp de jour du Musée d'art contemporain de Montréal

Matériel

- Peinture acrylique ou gouache
- Pinceaux fins et moyens
- Cartons
- Gobelets d'eau

Déroulement

Préparation

Présenter aux jeunes la peinture *Earthling (Red Sweater)*, 2012, [Terrienne (chandail rouge)] de Janet Werner, que l'on retrouve sur le [site du MAC](#).

En quelques mots, parler de l'artiste, qui est née à Winnipeg, Canada, en 1959.



- Elle vit et travaille à Montréal.
- Photo de l'artiste : [Collection détail – MAC Montréal](#)
- Janet Werner réalise ses œuvres en s'inspirant de photos de magazines de mode.
- Les traits des personnages qu'elle peint sont souvent exagérés, comme on peut le voir ici avec ce portrait de femme aux grands yeux et aux cheveux bleus. On dirait qu'elle regarde au loin, vers quelqu'un ou quelque chose en dehors des limites du tableau.
- Au niveau du cadrage, on parle ici d'un plan américain : la personne est représentée de la tête à la hauteur des cuisses.
- On remarque aussi que le sujet est habillé en monochrome, c'est-à-dire d'une seule couleur. Le rouge de ses vêtements contraste avec le bleu de sa coiffure. On parle ici d'une opposition de couleur chaude et froide. Les couleurs chaudes nous rappellent le soleil et les braises : le rouge, l'orangé et le jaune. Les couleurs froides quant à elle, nous font penser à des choses de nature froide comme la végétation et le ciel : le bleu, le vert et le violet.
- En terminant, la composition révèle un clair-obscur, c'est-à-dire un contraste entre des zones claires et des zones sombres. Le fond, plutôt pâle, donne l'impression que la figure est entourée d'un halo éblouissant, créant des effets d'ombre et de lumière un peu partout sur son corps.

Consignes

1. Écrire son nom au verso du carton et le placer à la verticale ;
2. Choisir trois couleurs en plus du noir et du blanc. Bien nettoyer le pinceau entre chaque changement de couleur ;
3. Avec le blanc et une petite quantité d'une couleur de son choix, commencer par peindre la tête et le cou du personnage. Les détails du visage, les mains et les cheveux seront peints plus tard ;
4. Avec une autre couleur, faire apparaître les vêtements, de sorte que le sujet sera habillé en monochrome. Ajouter des plis et des motifs. Pour l'un des vêtements, mélanger cette couleur avec du blanc ou un peu de noir pour obtenir une teinte différente ;
5. Intervenir dans le fond, dans l'espace qui entoure le personnage, avec une petite quantité d'une autre couleur, qui mélangée à du blanc, deviendra très pâle ;
6. Avec le pinceau fin, ajouter les cheveux, et les traits du visage. Soyez expressifs !



7. En terminant, explorer les effets de clair-obscur en mélangeant les couleurs avec le blanc et le noir, en peignant des zones lumineuses et d'autres plus foncées sur le personnage et dans le fond.

Trucs et astuces

- Pour cette activité, il serait intéressant de prévoir une journée thématique monochrome où tout le monde s'habille de vêtements de la même couleur !
- Comme exercice de préparation, on pourrait faire observer les ombres et la lumière qui se révèlent sur le corps et le visage des campeurs.
- Pour le sujet de sa composition, il est possible de s'inspirer de photographies de magazine, de ses amis, d'un membre sa famille et pourquoi pas, réaliser son autoportrait à l'aide d'un miroir !

Favorise le développement

- Créativité
- Expression de soi

Cette activité me fait penser au travail de

Pour en apprendre un peu plus sur Janet Werner et découvrir d'autres peintures, vous êtes invités à consulter son site web : [Janet Werner](#).